



Casa-Museu

MEDEIROS
E ALMEIDA



Situated in central Lisbon, the decorative arts collection gathered by António de Medeiros e Almeida (1895-1986) is displayed in his former residence, which was turned into a museum in 1972. The collection, presented in 27 galleries, comprises Portuguese and foreign pieces belonging to a variety of art forms - including furniture, painting, sculpture, textiles and sacred art - dating from the 2nd century BC to the 20th century CE. Four collections - watches and clocks, Chinese porcelain, silver-work and fans - are highlighted in specific galleries.

The Soul of a Collector

António de Medeiros e Almeida was a figure of prominence in Portuguese business, with major interests in the motor trade (importation of English cars), commercial aviation, and the Azorean sugar industry. The success of his business activities provided the means allowing him simultaneously to pursue the collection of works of art.

In 1924 he married Margarida Pinto Basto (1898-1971), and in 1943 they bought a Parisian-style mansion built in 1896 in a residential area of central Lisbon. After remodelling works, they settled in in 1946. The flourishing of his business ventures following World War II gave him access to the international art market, allowing him to frequent the foremost European auction houses and antique dealers and to gain a reputation as a grand collector.



António de Medeiros e Almeida
Herique Medina, 1974

Tureen (pair)
Paul Storr, 1813



At the beginning of the sixties the couple began to make plans to ensure that their collection would be preserved intact. In 1968 the architect Alberto Cruz was commissioned to build a new wing over the garden to house part of the collection, and in 1970 the couple moves to a neighbouring house to transform the whole premises into a museum.



Tureen and plate
China, Qing dynasty

In 1972 António created the Medeiros e Almeida Foundation with the mission of "... providing the country with a house-museum,..."

Works were completed in 1974 but it was only in 2001 that the Museum

opened its doors to the public due to the implementation of the financial means disposed by the founder in order to provide the running of the institution.

The House-Museum

The Museum building comprises two different areas: the Old Wing that was inhabited by the Medeiros e Almeidas, which has been kept essentially as it was then; and the New Wing built over the former garden, which consists mainly of reconstituted ambiances with wood panelling, painted ceilings and sumptuous decoration.



Snuff box "Wilhelm II"
H. Friedlander, 1885

The collection, of which about 2000 pieces are on permanent display, reflects a very eclectic taste. The Museum collection stands out for its artistic and historic value; of note are the many pieces associated with historical figures, such as the Portuguese silver tea and coffee service used by Napoleon Bonaparte during his exile, a Breguet pocket watch commissioned by General Junot and later owned by the first Duke of Wellington, a fan belonging to Empress Eugénie de Montijo, a Chinese porcelain bidet owned by the French royal family, or a night clock of Queen Catherine of Braganza.



Table-Secretary "Cartonnier"
Joseph Emmanuel Zwiener, 1892



Casa-Museu

MEDEIROS
E ALMEIDA



Relógio e barómetro, Estienne Bailion, séc. XVIII

Situada no centro de Lisboa, a coleção de artes decorativas de António de Medeiros e Almeida (1895-1986) está exposta na casa que habitou e transformou em casa-museu em 1972. Nas 27 salas expõem-se obras de arte nacionais e estrangeiras que incluem mobiliário, pintura, escultura, têxteis, ourivesaria, cerâmica, arte sacra e leques, num arco temporal que abrange do século do século II a.C. ao século XX. Destacam-se quatro coleções expostas em salas próprias: Relógios, Porcelana da China, Pratas e Leques.

A Alma de um Coleccionador

António de Medeiros e Almeida foi uma figura de prestígio no plano empresarial português tendo-se destacado na importação de automóveis ingleses, na aviação comercial e na indústria açoriana do açúcar.

O sucesso da sua carreira profissional permitiu-lhe assegurar meios suficientes para se dedicar paralelamente à coleção de obras de arte.

Casado em 1924 com Margarida Pinto Basto (1898-1971), o casal adquire em 1943 um palacete ao estilo parisiense construído em 1896, num dos quarteirões residenciais do centro de Lisboa e em 1946, após obras de adaptação, aí fixam residência.

O período pós II Guerra Mundial, que coincide com a consolidação do seu percurso profissional, abre a Medeiros e Almeida as portas do mercado de arte internacional, permitindo-lhe comprar nas mais afamadas leiloeiras e antiquários europeus e adquirir o estatuto de grande colecionador.

Desde inícios dos anos 60 que o casal acaleta a vontade de garantir a união e conservação do espólio colecionado ao longo dos anos. Em 1968 Medeiros e



António de Medeiros e Almeida
Herique Medina, 1974

Relógio de bolso
A. L. Breguet, 1807



Almeida encomenda ao arquiteto Alberto Cruz uma ampliação da casa sobre o jardim e a adaptação do espaço existente a casa-museu. Nesse sentido, em 1970 o casal muda-se para uma moradia vizinha. Em 1972 Medeiros e Almeida cria uma Fundação com o seu nome com o objetivo de: "... dotar o País com uma Casa-Museu...". A obra ficou pronta em 1974 mas só posteriormente, em 2001, abriu as portas ao público em virtude de, entretanto, se terem implementado os meios que o instituidor destinou à Fundação para assegurar a autonomia financeira necessária ao funcionamento da instituição.

A Casa-Museu

A casa compreende duas áreas museológicas distintas; a que foi habitada pelos donos da casa e que foi mantida tal como estava e a que foi construída sobre o jardim, formando ambientes reconstituídos com recurso a apainelados, tetos pintados e decoração de aparato.

A coleção, que expõe cerca de 2.000 peças, caracteriza-se por um gosto muito eclético, de predominância francesa.

O acervo destaca-se pelo valor artístico e histórico incluindo peças como um serviço de chá em prata portuguesa que acompanhou Napoleão Bonaparte no exílio, um relógio de bolso Breguet encomendado pelo general Junot que acabou nas mãos do general Wellington, um leque da Imperatriz Eugénia do Montijo, um bidé de porcelana da China pertença da família real francesa, um relógio de noite da rainha D. Catarina de Bragança...

Cómoda (par), França, A. Criaerd, 1720-50



Salva de prata dourada
Portugal, séc. XVI

CASA-MUSEU MEDEIROS E ALMEIDA Artes Decorativas

Rua Rosa Araújo, 41
1250-194 Lisboa
Tel.: (351) 21 354 78 92
Fax: (351) 21 356 19 51



Pote (par), China, Reinado Jiajing

info@casa-museumedeirosalmeida.pt
www.casa-museumedeirosalmeida.pt

Horários / Preços:

2ª - Sábado: 13h - 17h

Fechado: Domingos, 1 Janeiro, 6ª Feira Santa, 1 Maio, 24 e 25 Dezembro

Bilhete simples: 5€

Maiores de 65: 3€

Até aos 18 anos (inclusive): Gratuito

Sábado 10h - 13h: Gratuito

Visitas guiadas (por marcação): 7.50€ por pessoa (mínimo 6 pax)

Bilheteira: 10h - 16.30h

Loja: 13h - 17h

Cafetaria: 10h - 17h

Transportes: Metro – Estação ‘Marquês de Pombal’ (linha azul e linha amarela)

Autocarros – N.ºs 706, 709, 744 (Rua Alexandre Herculano)

N.ºs 720, 727, 738 (Rua Braamcamp)

Tapeçaria “Grotoscos”
Beauvais, c.1715-20



Broche
Portugal, séc. XIX



MEDEIROS E ALMEIDA HOUSE-MUSEUM Decorative Arts

41, Rosa Araújo Street
1250-194 Lisbon
Tel.: (351) 21 354 78 92
Fax: (351) 21 356 19 51



Two attendants
China, Wei dynasty

info@casa-museumedeirosalmeida.pt
www.casa-museumedeirosalmeida.pt

Opening times / Prices:

Monday to Saturday: 10 a.m. - 5 p.m.

Closed: Sundays, 1st January, Holy Friday, 1st May, 24th and 25th December

Admission: 5€

Over 65: 3€

Under 18: Free

Saturday 10 a.m. - 1 p.m.: Free

Guided visits (by appointment): 7.50€ per person (minimum group 6 - pax)

Ticket sales: 10 a.m. - 4.30 p.m.

Shop: 10 a.m. - 5 p.m.

Cafeteria: 10 a.m. - 5 p.m.

Transport: Metro - ‘Marquês de Pombal’ station (Blue line, Yellow line)

Bus – No. 720, 727, 738 (Braamcamp Street)

No. 706, 709, 744 (Rua Alexandre Herculano)

How to find us:

